

حِکَايَاتِ تَرَاثِیَّةٔ مَحَبُّوبَةِ
البَغْدَادِ
الْوَفِیِّ



کُتُبُ
لِیْدِیَزْد



مَکْتَبَةُ لُکْنَاتِ نَکَاشُورِی





هذا كتاب:

كُتِبَ أَنَا أَقْرَأُ - مراحل القراءة المتدرّجة

كتب **أنا أَقْرَأُ** برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطّي نطاقاً واسعاً من موضوعات مصمّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطّط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذّهن. في كلّ مرحلة من المراحل تقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّ برنامج مثالي للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثالي لمتعة المطالعة المنزليّة أيضاً.

1. ما قبل القراءة (KGI & II) 2. البدء بالقراءة (الأول والثاني) 3. البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث) 4. القراءة المستقلّة (الثالث والرابع) 5. القراءة بيسر (الرابع والخامس) 6. القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس).

حكايات تراثيّة محبوبّة الببغاء الوفّي

أعاد الحكاية: الدكتور ألبير مطلق



مكتبة لبنات ناشرون



نشر مكتبة لبنات ناشرون
بالتعاون مع ليديرد بوك ليمند

حقوق الطبع © ليديرد بوك ليمند - الطبعة الإنكليزيّة
حقوق الطبع © مكتبة لبنات ناشرون - الطبعة العربيّة

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره
أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطيّة من الناشر.

مكتبة لبنات ناشرون

صندوق البريد : 11-9232

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى : 2007

طبع في لبنان


ISBN 9953-86-280-X

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، كَانَ مَلِكُ السَّحَابِ، إِنْدَرَا، جَالِسًا
عَلَى عَرْشِهِ. كَالْعَادَةِ، كَانَ يَشْتَكِي وَيَتَذَمَّرُ. قَالَ
لَزَوْجَتِهِ، «لَا يَرْضَى أَحَدٌ بِمَا يَحْضِلُ عَلَيْهِ. السُّكَّانُ
تَحْتَنَا لَا يَرْضَوْنَ بِمَا يَحْضِلُونَ عَلَيْهِ. هُمْ دَائِمًا
يَطْلُبُونَ الْمَزِيدَ، وَلَا يَقْدَرُونَ صَنِيعَ أَحَدٍ.»

قَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ إِنْدَرَانِي، «هَذَا غَيْرُ
صَحِيحٍ! أَلَمْ تَرَ مَلِكَ الْبَيْغَاوَاتِ؟»

نَظَرَ إِنْدَرَا مِنْ عَرْشِهِ فَوْقَ السَّحَابِ
لِيَرَى مَا كَانَ مَلِكُ الْبَيْغَاوَاتِ يَفْعَلُ.





على ضفاف نهر الغانج، حيث يتعرج النهر
وينعطف، انتصبت شجرة تين جميلة. كانت
شجرة عالية وقوية، ولم يكن في الجوار غيرها.
في تلك الشجرة كان يعيش ملك البغاوات
وسرته الذي يتألف من ألف بيغاء.

كان ملك البغاوات يحب تلك الشجرة حباً
شديداً. فقد ولد فيها وعاش حياته كلها عليها. لم
يكن يأكل إلا من فاكهتها. ولم تكن طيور سرته
تأكل هي أيضاً إلا من فاكهتها ولا تشرب إلا من
ماء النهر الذي يجري من أمامها.

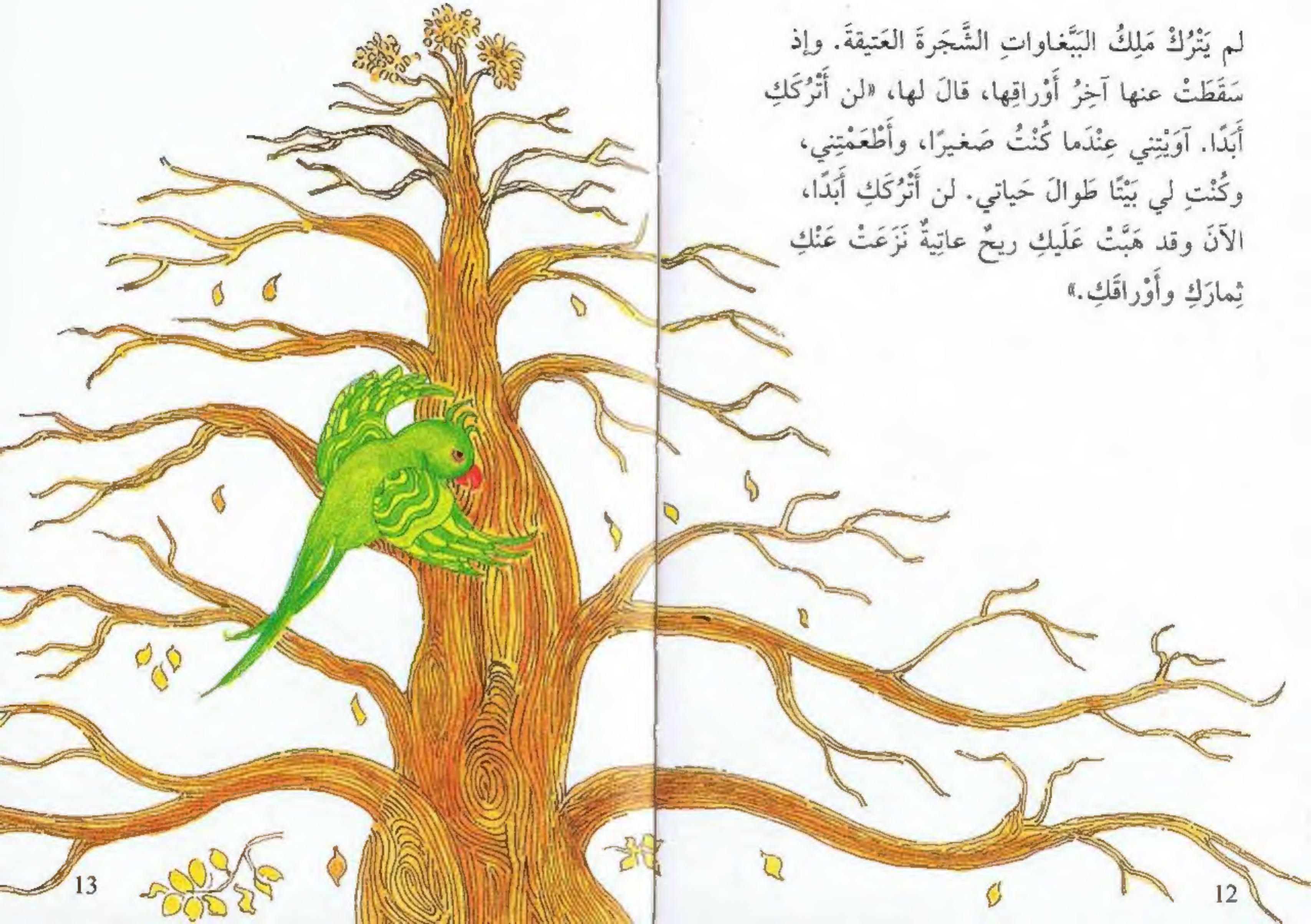
قَالَ إِنْ دُرَا، «هَذَا هُوَ إِذَا. فَلْتَرِ مَا إِذَا كَانَ شَكُورًا
فَعَلًا!»

لَوْحَ مَلِكِ السَّحَابِ بِيَدِهِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ الْعَظِيمَةِ
الْجَمِيلَةِ، فَأَخَذَتْ تَسَاقُطُ ثِمَارُهَا وَأَوْرَاقُهَا.

ذُعِرَتْ طُيُورُ السَّرْبِ، وَظَلَّتْ سَاعَتَيْنِ تَصِيحُ
وَتُرْفِرُ وَتَدُورُ. لَكِنَّمَا فِي آخِرِ الْأَمْرِ أَحَسَّتْ
بِالْجُوعِ، فَطَارَتْ مَعَ مَجْرَى النَّهْرِ حَتَّى وَصَلَتْ
إِلَى شَجَرَةٍ تَيْنِ أُخْرَى، وَجَعَلَتْ مِنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ
الْجَدِيدَةِ بَيْتًا لَهَا.

طُيُورُ السَّرْبِ كُلُّهَا فَعَلَتْ ذَلِكَ،
مَا عَدَا طَائِرًا وَاحِدًا. كَانَ
ذَلِكَ مَلِكُ الْبَيْغَاوَاتِ.

لَمْ يَتْرُكْ مَلِكُ الْبَيْغَاوَاتِ الشَّجَرَةَ الْعَتِيقَةَ. وَإِذْ
سَقَطَتْ عَنْهَا آخِرُ أُورَاقِهَا، قَالَ لَهَا، «لَنْ أَتْرُكَكَ
أَبَدًا. أَوْيْتَنِي عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا، وَأَطْعَمْتَنِي،
وَكُنْتُ لِي بَيْتًا طَوَالَ حَيَاتِي. لَنْ أَتْرُكَكَ أَبَدًا،
الآنَ وَقَدْ هَبَّتْ عَلَيْكَ رِيحٌ عَاتِيَةٌ نَزَعَتْ عَنْكَ
ثِمَارَكَ وَأُورَاقَكَ.»



لَمَّا لَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ ثَمَارٌ،
صَارَ الْبَيْغَاءُ يَأْكُلُ مِنْ تِلْكَ الَّتِي سَقَطَتْ تَحْتَهَا عَلَى
الْأَرْضِ.

عِنْدَمَا نَفَدَتْ هَذِهِ أَيْضًا، عَاشَ عَلَى مَاءِ النَّهْرِ
يَشْرَبُ مِنْهُ.

وَعِنْدَمَا صَارَ ضَعِيفًا لَا يَقْوَى عَلَى الطَّيْرَانِ، اسْتَنَدَ
إِلَى جَذْعِ الشَّجَرَةِ، وَتَمَتَّمَ قَائِلًا، «لَنْ أَتْرُكَكَ أَبَدًا.
أَنَا مَعَكَ فِي حُلُوِّ الْحَيَاةِ وَمُرَّهَا!»



ذَهَلْ مَلِكُ السَّحَابِ، إِنْدَرَا، وَقَالَ، «يَا لَهُ مِنْ بَيْغَاءٍ
شَكُورٍ وَفِيٍّ! لَكِنْ، تُرَى إِلَى مَتَى يَبْقَى عَلَى
وَفَائِهِ؟»





لَمْ يُصَدِّقْ إِندْرَا عَيْنِيهِ، وَقَالَ، «لَا أَكَادُ أُصَدِّقُ مَا
يَفْعَلُ هَذَا الْبَيْغَاءُ وَلَا مَا يَقُولُ». ثُمَّ حَوَّلَ نَفْسَهُ إِلَى
بَجْعَةٍ وَطَارَ هَابِطًا إِلَى شَجَرَةِ التِّينِ.



مَرَّتِ الْأَيَّامُ. وَازْدَادَ الْبَيْغَاءُ ضُعْفًا. وَجَاءَ يَوْمٌ عَرَفَ
فِيهِ أَنَّهُ يُوشِكُ أَنْ يَمُوتَ. نَظَرَ إِلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ
الْعَارِيَةِ فَوْقَهُ وَقَالَ، «لَنْ أَتْرُكَكَ، وَلَا حَتَّى لَا تُنْقِذَ
نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ».



قَالَ، «مَرْحَبًا، يَا بَيْغَاءُ! لِمَ بَقِيتَ مَعَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ
الْمَيِّتَةِ؟ الطُّيُورُ دَائِمًا تَهْجُرُ الْأَشْجَارَ الْمَيِّتَةَ!»

أَجَابَ الْبَيْغَاءُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ، «أَهْلًا بِكَ، يَا
بَجْعَةٌ! أَنَا أَبْقَى مَعَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ لِأَنَّهَا أَطْعَمَتْنِي
دَائِمًا وَكَانَتْ بَيْتًا لِي. هَلْ أَتْرُكُهَا الْآنَ وَقَدْ سَقَطَتْ
أُورَاقُهَا وَثَمَارُهَا؟»

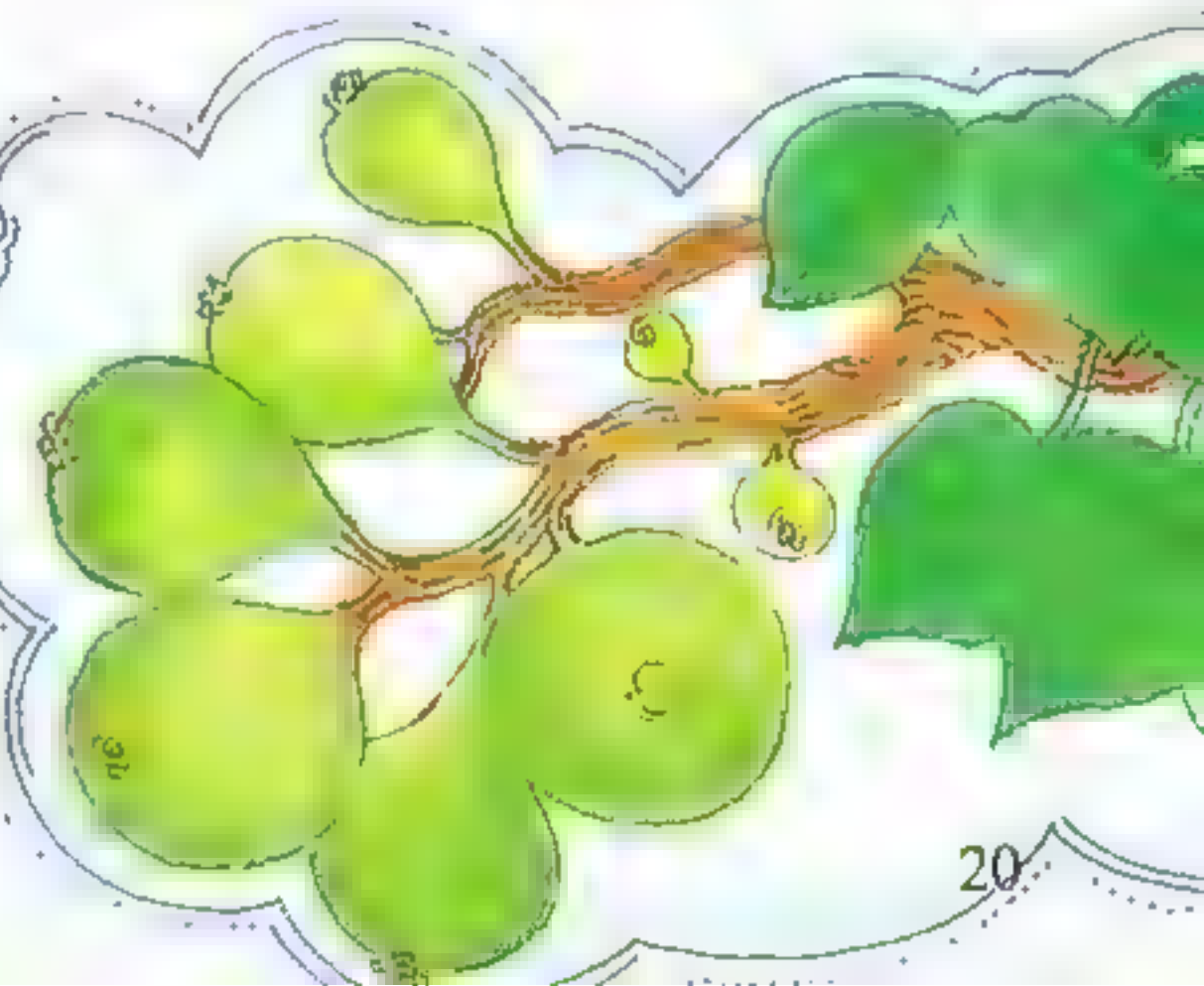
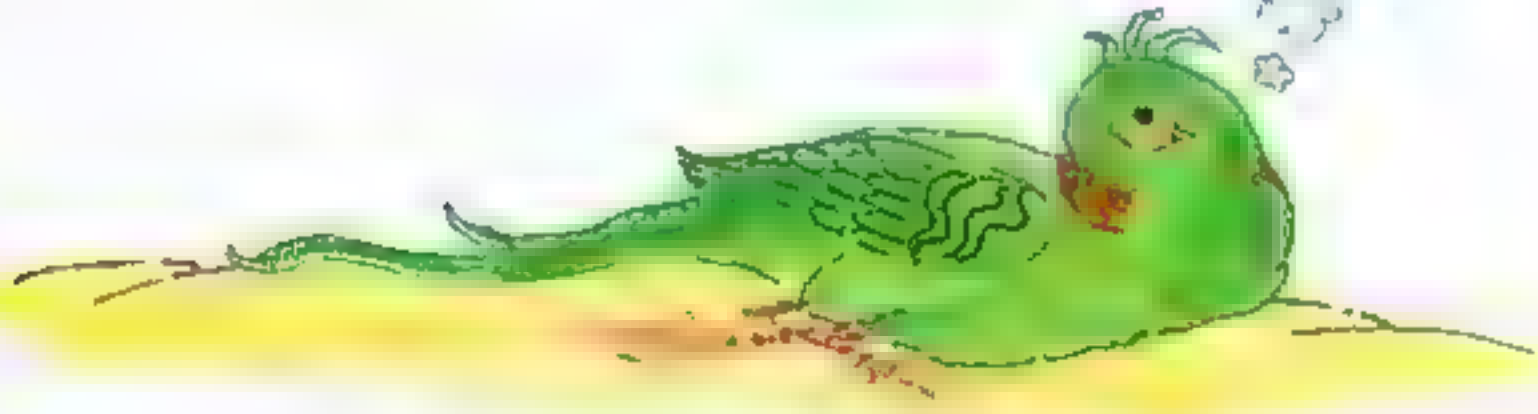
قَالَتِ الْبَجْعَةُ، «بِالطَّبَعِ. تَمُوتُ الْأَشْجَارُ فَتَهْجُرُهَا
الطُّيُورُ. هَذِهِ هِيَ طَبِيعَةُ الْأَشْيَاءِ. هَلْ تُرِيدُ أَنْ
تَمُوتَ أَنْتِ أَيْضًا؟»

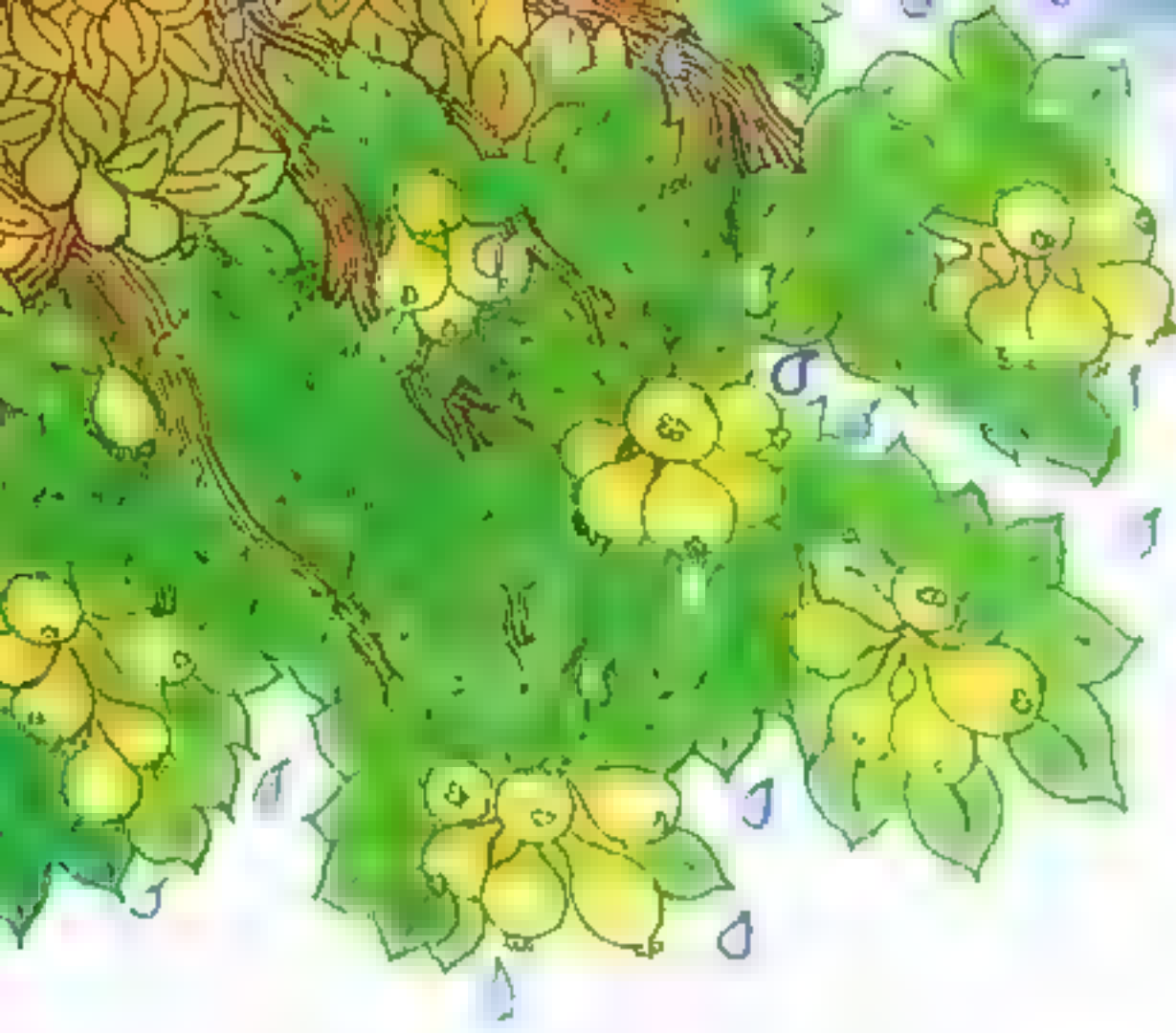


قَالَ الْبَيْغَاءُ، «لَا، لَا أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ. لَكِنِّي بَقِيتُ
مَعَهَا فِي الْأَيَّامِ الْحُلُوءِ، فَإِذَا هَجَرْتُهَا فِي الْأَيَّامِ
الْمُرَّةِ أَكُونُ أَكْثَرَ الْمَخْلُوقَاتِ جُحُودًا وَقِلَّةَ وَفَاءٍ
عَلَى ظَهْرِ هَذِهِ الْأَرْضِ».

أَشَعَّتْ عَيْنَا الْبَجْعَةِ ابْتِهَاجًا، وَقَالَتْ، «مَا أَجْمَلَ
كَلَامَكَ! إِذَا كَانَ عِنْدَكَ أُمْنِيَّةٌ وَاحِدَةٌ تَطْلُبُهَا، مَاذَا
تَطْلُبُ؟»

قَالَ الْبَيْغَاءُ، «أَطْلُبُ أَنْ تَدِبَّ الْحَيَاةُ مُجَدَّدًا فِي
هَذِهِ الشَّجَرَةِ، أَنْ يَجْرِيَ الْمَاءُ فِي جَذْعِهَا، وَأَنْ
تَكْسُوَ أَغْصَانُهَا أَزْوَاقَ خَضِرَاءَ لَمَاعَةٍ».





إِذْ كَانَتْ الْكَلِمَاتُ تَخْرُجُ مِنْ مِثْقَارِهِ الْأَحْمَرِ، سَمِعَ
قَصْفُ رَعْدٍ مُدَوٍّ. اخْتَفَتِ الْبَجْعَةُ وَظَهَرَ فِي مَكَانِهَا
إِنْدَرَا، مَلِكُ السَّحَابِ.

حَاوَلَ الْبَيْغَاءُ أَنْ يَنْهَضَ، لَكِنْ إِنْدَرَا رَبَّتْ عَلَى
رِيشِهِ بِرُقْفٍ، وَقَالَ لَهُ، «إِثْقِ الْآنَ فِي مَكَانِكَ!»
ثُمَّ أَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى النَّهْرِ، فَارْتَفَعَتْ مِنْهُ نَافُورَةٌ مِيَاهٍ،
وَأَمْطَرَتْ السَّمَاءُ عَلَى الشَّجَرَةِ مَطَرًا غَزِيرًا.



فِي لَمَحِ الْبَصَرِ، عَادَتِ الشَّجَرَةُ قَوِيَّةً بَهِيَّةً، تَكْسُو
أَغْصَانَهَا أَوْرَاقَ خَضِرَاءٍ وَتَتَدَلَّى مِنْهَا ثَمَارٌ طَيِّبٌ
شَهِيَّةٌ.

تَسَاقَطَتْ دُمُوعُ الْفَرَحِ مِنْ عَيْنِي الْبَيْغَاءِ، وَسَأَلْتُ،
«كَيْفَ أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدِي، مَلِكَ السَّحَابِ؟»

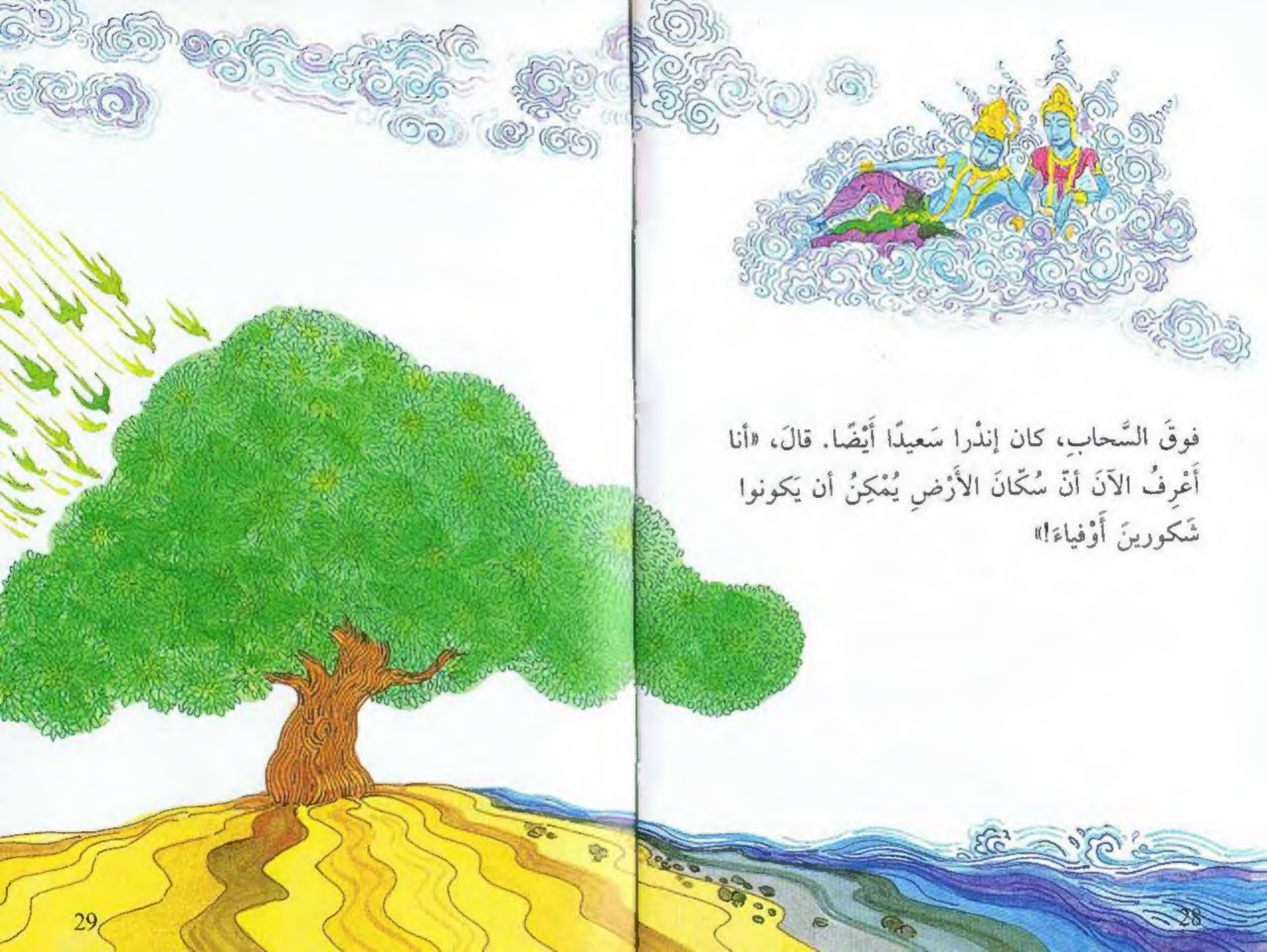


قَالَ إِنْذِرَا بِلُطْفِي، «لَا دَاعِي لِلشُّكْرِ.
إِخْتَبَرْتُكَ وَوَجَدْتُ أَنَّكَ تَسْتَحِقُّ
الْخَيْرَ.» وَاخْتَفَى فِي لَمَحِ الْبَصَرِ.

وَقَفَ الْبَيْغَاءُ عَلَى الْأَغْصَانِ الْمُورِقَةِ، وَرَاحَ
يَمْسَحُهَا بِجَنَاحَيْهِ بِحُبٍّ وَحَنَانٍ. تَنَهَّدَ وَقَالَ، «أَنَا
سَعِيدٌ جِدًّا لِأَنِّي مَعَكُمْ!»

تَمَايَلَتِ الْأَغْصَانُ وَبَدَا كَأَنَّهَا تَهْمِسُ شَيْئًا فِي أُذُنِهِ.
وَعِنْدَمَا غَفَا لِيَسْتَرِيحَ، مَالَ عَلَيْهِ غُضُنٌّ وَغَطَّاهُ
بِأُورَاقِهِ.





فوق السَّحابِ، كانَ إندرا سَعِيدًا أَيْضًا. قالَ، «أنا
أَعْرِفُ الآنَ أَنَّ سُكَّانَ الأَرْضِ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونُوا
شَكُورِينَ أَوْفِياءَ!»



حكايات تراثية محبوبة

حكايات تراثية محبوبة هي حكايات تناقلتها الأجيال وتعلق بها
الأطفال جيلاً بعد جيل، ونشأوا على حبها وتقديرها.
كُتبت هذه الحكايات بأسلوب عربي سهل ومثوق ورصين.
ورُيّنت برسوم ملونة بديعة تساعد في إضفاء البهجة على قلوب
الأطفال وفي حفز خيالتهم. وضبطت بالشكل التام لتساعد
أبنائنا في المدرسة على اكتساب ملكة القراءة السليمة.

في هذه السلسلة

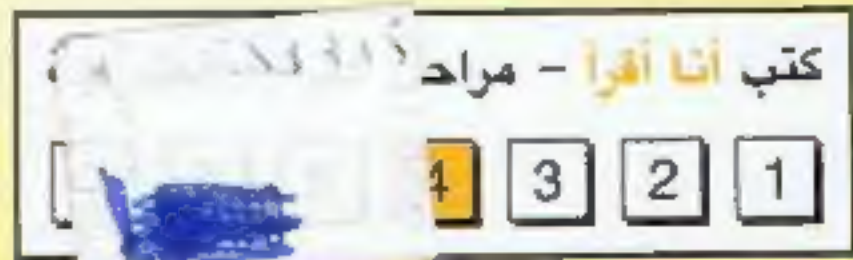
- | | | |
|----------------------------|------------------|-------------------|
| - القاق وجرة الماء | - الثعلب الأزرق | - البغاء الوفي |
| - الأصدقاء الثلاثة | - الثمار العجيبة | - القبلة والفيران |
| - السلحفاة الطائرة | - الثعلب والعزّة | - الأسد الحائر |
| - السمكات الثلاث | - الحمار المغني | - النور المطبل |
| - السّناس والتمساح | - السباق العظيم | - غروس القار |
| - السلطعون والكركي | - الأسد والكهف | - الملك العروس |
| - السّناس ووحش البحيرة | - صياد الحيات | - الأرنب الشاطر |
| - الفيران التي تأكل الحديد | - الأسد والأرنب | - الملك الصالح |
| | - الخلد والحمام | - الراهب المغرور |

ISBN 9953-86-280-X



9 789953 862804

FAVOURITE TALES
THE GRATEFUL PARROT



مكتبة لبنات ناشرون

راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com